1909
Apr.23
PaDr

Yd
824

824 .d6
40

Ln 6 Vente
Fr-4°
106

COLLECTION DE M. D...

DE LILLE

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
Estampes Pièce Annulée
R.F.
EST.

TABLEAUX ANCIENS

Gouaches — Dessins

Collection de M. D...

DE LILLE

TABLEAUX ANCIENS

GOUACHES — DESSINS

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

Paris. — Imp. Georges Petit, 12, rue Godot-de-Mauroi. — 19631-09

CATALOGUE

DE

TABLEAUX ANCIENS

Gouaches & Dessins

Estampille annulée

PAR

BLARENBERGHE, BOILLY (L.-L.), CUELEN (VAN), FYT (J.), HUGHTENBURG
JORDAENS (J.), LEDOUX (M^lle), MIEREVELT, MONNOYER (J.-B.)
REYN (DE), RYCKAERT, SAINT-AUBERT, SAINT-QUENTIN, TENIERS LE JEUNE
WOUWERMAN (P.), WYNANTS, ETC.

ŒUVRES IMPORTANTES

PAR

LOUIS & FRANÇOIS WATTEAU

FORMANT LA

Collection de M. D..., de Lille

DONT LA VENTE AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT, Salles N^os 9 et 10

Les Vendredi 23 et Samedi 24 Avril 1909

à 2 heures 1/2

M^e HENRY BRICOUT
COMMISSAIRE-PRISEUR
10, rue Sainte-Cécile, 10

M. GEORGES SORTAIS
PEINTRE-EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL
11, rue Scribe, 11

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Mercredi 21 Avril 1909, de 2 heures à 6 heures*
PUBLIQUE : *Le Jeudi 22 Avril 1909, de 2 heures à 6 heures*

Entrée par la rue Grange-Batelière

L67417

AVANT-PROPOS

Rarement il nous a été permis de présenter à Messieurs les collectionneurs un ensemble de tableaux et de dessins qui aient été conservés depuis plus d'un siècle dans la même famille. Tel est ici le cas. Indépendamment de la variété des peintures que renferme cette collection, elle prend un intérêt particulier du fait de la présence de deux artistes, à tort négligés : Louis et François Watteau, neveu et petit-neveu du grand Antoine Watteau. Le premier est des plus captivants dans ses compositions piquantes et si spirituellement indiquées. Quant au second, il se révèle à nos yeux comme un maître au crayon incisif et puissant.

Ces deux artistes de valeur furent étroitement liés d'amitié avec un homme de goût, peintre amateur lui-même et dont le nom est honorablement connu dans toute la région du Nord de la France; nous nommerons Charles-Joseph-Marie Lenglart (1740-1816), ancien magistrat de la ville de Lille, qui fut un Mécène et un collectionneur consommé.

Exemplaire Annulé

Tableaux Anciens

BAKHUYSEN (Ludolf)

Embden, 1631-1708.

1 — Marine.

Deux galères et des bateaux de pêche, non loin de la côte, sont battus par les flots d'une mer houleuse.

Bois. Haut., 42 cent.; larg., 70 cent.

BERGHEM (École de Nicolas)

2 — Ruines dans un paysage italien.

Une bergère et un jeune pâtre gardent leur troupeau, au milieu des ruines d'un palais.

Toile. Haut., 51 cent.; larg., 43 cent.

BLARENBERGHE (Louis Van)

Lille, 1734-1812.

3 — Repos de chasse.

Au pied d'une fontaine de pierre, ornée d'une statue d'Hercule, une amazone, montée sur un cheval blanc, s'apprête à mettre pied à terre, aidée d'un piqueur; un nègre tient le cheval par la bride.

A gauche, au premier plan, chasseurs et chasseresses, assis sur un tertre mousseux, boivent et se reposent, au pied d'un rocher orné d'arbres. A droite, un valet décharge le bât d'une mule, rempli de victuailles. A terre, des bouteilles dans un panier. Derrière une fontaine, un piqueur fait boire son cheval et sonne de la trompe.

A l'arrière-plan, un château, dont les abords sont baignés par les eaux bleues d'un lac. Des nuages roses éclairés par les derniers rayons du soleil se détachent sur le ciel.

Signé en bas, à droite : *Blarenberghe, 1756.*

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 57 cent.

44

BLARENBERGHE (Louis Van)

4 — **Thésée racontant ses aventures à Didon.**

Esquisse.

Haut., 1 m. 05 ; larg., 87 cent.

BOILLY (Louis-Léopold)

1761-1845.

5 — **Portrait présumé de Boieldieu.**

Vu en buste, presque de face, les yeux levés, il porte la cravate blanche et l'habit prune clair à grand col; il tient un feutre noir dans la main gauche.

Toile. Haut., 22 cent.; larg., 11 cent.

BOUCHER (Attribué à François)

Paris, 1703-1770.

(DEUX PENDANTS)

6 — **La Saône.**

Figure allégorique.

Toile. Haut., 1 m. 46; larg., 1 m. 12.

Cadre de l'époque Louis XVI en bois sculpté et doré.

7 — **Le Rhône.**

Figure allégorique.

Toile. Haut., 1 m. 46; larg., 1 m. 12.

Cadre de l'époque Louis XVI en bois sculpté et doré.

BOUCHER (École de François)

8 — Flore.

Une jeune femme, en buste, tournée vers la droite le visage souriant, la chevelure couronnée de fleurs, est vêtue d'un corsage décolleté de satin gris.

Haut., 47 cent.; larg., 36 cent.

BOUCHER (D'après François)

9 — La Jeune mère.

Dans l'intérieur d'une chaumière, une jeune mère est entourée de ses trois enfants.

Bois. Haut., 52 cent.; larg., 39 cent.

BREENBERGH (Barthélemy)

Utrecht, 1620-1660.

10 — Le Berger Pâris.

Il est surpris à la vue de Vénus, de ses suivantes et de l'Amour qui dorment à terre au milieu des rochers.

Signé en bas : *Breenberg fecit 1647.*

Bois. Haut., 39 cent.; larg., 47 cent.

12

11

BRUN (Nicolas-Antoine)

11 — L'Enlèvement.

Une jeune femme, coiffée d'un chapeau de paille, vêtue d'une robe de tulle blanc, escalade une fenêtre, aidée d'un jeune galant qui la prend dans ses bras ; à gauche, un pot de fleurs est renversé ; à droite, un petit chien lève la patte sur un chapeau et un sac de voyage posés à terre ; la porte de la rue entr'ouverte laisse apercevoir un cocher descendu de sa voiture et attendant les fugitifs.

Signé au bas, à gauche : *Brun, 1797*.

Bois. Haut., 51 cent.; larg., 39 cent.

BRUN (Nicolas-Antoine)

12 — L'Arrivée à l'auberge.

Un jeune couple vient d'ouvrir la porte d'une auberge, suivi d'un laquais portant un sac de voyage ; au fond, derrière une table où un pichet de faïence est posé, une aubergiste, debout à son comptoir, les regarde.

Signé à gauche, sur une planche posée dans un panier : *Brun, 1797*.

Bois. Haut., 51 cent. ; larg., 39 cent.

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

CAMPIDOGLIO (Michel-Ange de)

Rome, 1600.

13 — Jeune femme au milieu des fleurs.

Panneau décoratif.

Toile. Haut., 2 m. 20 ; larg., 1 m. 80

COURTOIS (Jacques), dit le Bourguignon

1621-1676.

14 — Choc de cavalerie.

Dans le bas et autour d'un château, des cavaliers s'entrechoquent.

Toile. Haut., 66 cent ; larg., 85 cent.

CUELEN (Corneille Van)

Amsterdam, 1590-1665.

15 — Portrait de femme.

Elle est vue jusqu'aux genoux, assise dans un fauteuil, de trois quarts vers la gauche, vêtue d'une robe décolletée de soie noire à devant de passementeries d'or ; la robe et les manches sont ornées de fines dentelles. Derrière, un rideau rouge en forme de draperie.

Toile. Haut., 1 m. 05 ; larg., 79 cent.

DEPELCHIN (XVIIIe siècle)

16 — Le Petit marché.

Au premier plan, à gauche, au pied d'une abside en ruine, on distingue des fermières vendant des œufs et du beurre ; plus loin, à droite, sous une grande nef, un bouvier conduit son tronpeau.

Bois. Haut., 37 cent. ; larg., 47 cent.

DEVUEZ (Arnould)

Oppenois, 1642-1724.

17 — Le Jugement dernier.

D'après Michel-Ange.

Toile. Haut., 1 m. 25 ; larg., 1 m. 08.

DUPONT (François-Léonard) dit Dupont-Watteau

Moorsel, 1756 ; Lille, 1821.

18 — Nature morte.

Sur une table recouverte d'un velours bleu, une magnifique pendule de bronze doré à marbre blanc, représentant un guerrier, puis un bouquet de fleurs, des vases et un parchemin plié portant une inscription ayant trait à la ville de Lille. Derrière, un rideau de velours rouge relevé sur un fond d'architecture de pierre.

Cadre Louis XIV en bois sculpté et doré.

Bois. Haut., 60 cent.; larg., 88 cent.

DYCK (Atelier d'Antoine Van)

Anvers, 1599-1641.

19 — Portrait d'Henriette de France.

Elle est représentée presque de face, jusqu'aux genoux, assise dans un fauteuil de velours rouge ; sa coiffure blonde est relevée, elle porte un grand col de guipure blanc, les oreilles et le cou sont ornés de grosses perles. Elle est vêtue d'une robe décolletée en velours noir, les manches à crevés de satin blanc, et porte une grande chaîne de perles, qu'elle retient de la main droite ; elle s'appuye du bras gauche sur son fauteuil, la main tombante. Sur sa poitrine, on remarque un grand médaillon d'or. Derrière, un grand rideau de velours rouge, en forme de draperie.

Toile. Haut., 1 m. 20; larg., 1 m. 03.

DYCK (Ecole de Van)

20 — Le Repos en Égypte.

La Vierge assise au pied d'un gros arbre, tenant l'Enfant Jésus sur ses genoux, auquel saint Jean offre des fruits qu'un ange apporte dans une corbeille ; à droite, derrière, saint Joseph les regarde.

Cadre Louis XIII, en bois sculpté et doré.

Toile. Haut., 60 cent. ; larg., 74 cent.

ÉCOLE FLAMANDE (XVII^e siècle)

21 — Portrait de femme.

Elle est représentée de trois quarts vers la droite, tenant une rose dans la main droite.

Toile. Haut., 76 cent.; larg., 64 cent.

ÉCOLE FLAMANDE (XVIII^e siècle)

22 — La Fontaine d'Hippocrène.

Les Muses, jouant et chantant, entourent Orphée jouant du violon et assis sur un rocher. Le cheval Pégase vole au-dessus d'eux.

Cadre Louis XVI, en bois sculpté et doré.

Bois. Haut., 50 cent. ; larg., 39 cent.

VLEUGHELS (Nicolas)

Paris, 1664-1732.

23 — Le peintre Apelle peignant Campaspe.

Sur une terrasse de pierre, le maître, assis devant son chevalet, ébauche la figure nue de Campaspe qui pose pour Vénus entourée de ses suivantes. Au-dessus de l'artiste, plane une Renommée; dans le fond, à gauche, une draperie se détache sur un ciel nuageux.

Cuivre. Haut., 42 cent. ; larg., 52 cent.

ÉCOLE FLAMANDE (Com[t] du XIX[e] siècle)

24 — Un Buveur.

Un homme à barbe, habillé de vert, tient une chope qu'il regarde.

Bois. Haut., 22 cent.; larg., 16 cent.

ÉCOLE FLAMANDE

25 — Une Tabagie.

Trois fumeurs se tiennent assis ou debout devant un tonneau, sur lequel un réchaud, un verre et un pichet sont posés.

Bois. Haut., 14 cent.; larg., 11 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (Fin du XVII[e] siècle)

26 — Diane surprise par Actéon.

Toile. Haut., 82 cent.; larg., 1 m

ÉCOLE HOLLANDAISE (XVII^e siècle)

27 — Nature morte.

Des huîtres avec un citron coupé sur un plat d'étain et une pomme dans un bol, sont posés sur l'entablement d'une niche de pierre ; derrière, une coupe en verre de Bohême teinté se détache sur un fond sombre.

Bois. Haut , 64 cent. ; larg., 47 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE (XVII^e siècle)

28 — Marine.

Flottille en croisière.

Toile. Haut., 53 cent. ; larg., 70 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE (XVIII^e siècle)

29 — La Chasse au faucon.

Deux valets tiennent chacun un chien ; à leur gauche, un cavalier tient un faucon sur sa main ; derrière, des rochers se détachent sur un ciel nuageux.

Bois. Haut., 52 cent. ; larg., 44 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE (XVIII^e siècle)

30 — Portrait d'un peintre et de sa femme.

Assis sur l'entablement d'un somptueux intérieur, un peintre tient de la main gauche sa palette et de la droite, ses pinceaux; derrière, sa femme se penche vers lui, tenant une rose à la main droite. Dans le fond, une draperie se détache sur le fond d'une salle à coupole.

Cuivre. Haut., 54 cent.; larg., 39 cent.

ÉCOLE VÉNITIENNE (XVIII^e siècle)

(DEUX PENDANTS)

31 — Paysage.

Un pont est construit sur un fleuve dont les eaux se perdent à gauche dans l'horizon; à droite, un village dominé par une tour.

Toile . Haut., 59 cent.; larg., 1 m. 03.

32 — Paysage.

Un cour d'eau sillonne un paysage et passe sous un pont défendu par une forteresse.

Toile. Haut., 59 cent.; larg., 1 m. 03.

FYT (Johanes)

Anvers, 1609-1661.

33 — Gibier mort, sous la garde d'un chien.

Au pied d'un gros tronc d'arbre noueux, un chien épagneul garde des perdrix et des cailles, posées sur un tertre au bord de l'eau ; au fond, le clocher d'une église se détache sur un ciel de soleil couchant, chargé de gros nuages gris.

Toile. Haut., 59 cent.; larg., 72 cent.

GRAATS (Bernard)

Amsterdam, 1628-1709.

34 — Le Festin.

Sous le péristyle d'un château, de nombreux couples attablés se tournent vers la châtelaine, qui en descend les marches, suivie de pages et de courtisans. A gauche, des musiciens jouent et chantent.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 67 cent.

HOECKE (Jean Van den)

Anvers, 1611-1651.

35 — Le Christ mort.

Cadre en ébène.

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 26 cent.

HOPPNER (École de Jean)

Londres, 1759-1810.

36 — Portrait de femme.

Vue en buste, de trois quarts vers la droite, vêtue d'une robe décolletée de velours noir.

Toile. Haut., 61 cent.; larg., 60 cent.

HUGHTENBURG (Jean Van)

Haarlem, 1646-1733.

37 — Choc de cavalerie.

Au pied d'un château-fort, des cavaliers se battent; à l'arrière-plan, des colonnes de fumées d'un incendie montent dans les nuées.

Signé en bas, au centre.

Toile. Haut., 40 cent. ; larg., 49 cent.

JANSSENS (Jérôme), dit le Danseur

† Anvers, 1660.

38 — L'Enfant prodigue.

Couvert de haillons, l'Enfant prodigue, agenouillé, reçoit la bénédiction paternelle, entouré de gentilshommes et de jeunes femmes.

Cuivre. Haut., 37 cent.; larg., 46 cent.

JORDAENS (Jacques)

Anvers, 1593-1678.

39 — Ulysse et Nausicaa.

Projet définitif pour *le Triomphe de Nausicaa.*

Très intéressante et importante étude peinte à l'essence sur papier et marouflé sur toile.

Haut., 92 cent; larg., 1 m. 96.

KENNFFER

40 — Achille plongé dans le Styx.

Bois. Haut., 34 cent.; larg., 30 cent.

LAAR (Pierre Van), dit Bamboche

Haarlem, 1613-1674.

41 — Intérieur d'écurie.

Dans une écurie sombre, deux villageois, un enfant et une femme, verre en main, se reposent.

Toile. Haut., 39 cent.; larg., 55 cent.

LAFITTE (Louis)

Paris, 1770-1828.

42 — L'Heureuse famille.

Une mère, assise et accoudée à un clavecin, encadre son fils et sa fille debout devant elle et se tenant par la main.

Signé sur le clavecin : *Lafitte, 1799*.

Toile. Haut., 1 mètre; larg., 81 cent.

Cadre Louis XVI, en bois sculpté et doré.

LAWRENCE (Genre de THOMAS)

Bristol, 1769-1830.

43 — Portrait de femme.

Vue en buste, de trois quarts tournée vers la gauche, la tête de face, vêtue d'une robe décolletée en soie brune.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 50 cent.

LEDOUX (Mlle JEANNE-PHILIBERTE)

Paris, 1767-1840.

44 — Les Deux amis.

Un jeune garçon aux cheveux roux, le visage souriant, vêtu d'un habit de satin bleu, tient dans les bras un petit chien à longues oreilles, dont le cou est orné d'un nœud de soie rouge.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

LEGRAND

45 — Offrande à l'Amour.

Sur les marches de pierre, devant l'autel de l'Amour, deux jeunes femmes agenouillées, l'une vêtue de blanc, le sein droit à nu, tient dans les mains une corbeille de roses; l'autre croise les bras sur sa poitrine. Devant elles, un brûle-parfum en forme de trépied, devant lequel deux amours jouent, l'un de la flûte, l'autre du tambour de basque. Un grand prêtre indique du doigt le dieu des Amours. Dans le fond, une balustrade de pierre se détache sur le blond feuillage d'un bois touffu.

On lit au bas, à droite : *Legrand faciebat.*

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 54 cent.

LODER (Mathieu)

1781-1828.

46 — Un Spadassin.

Tête d'homme coiffé d'un bonnet bleu.

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 37 cent.

LODER (Mathieu)

47 — Autre Spadassin.

Tête d'homme à barbe, coiffé d'un bonnet noir.

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 37 cent.

MIEREVELT (Michel-Jean)

Delft, 1567-1641.

48 — Portrait d'un amiral.

Vu en buste, de trois quarts tourné vers la droite, il porte une collerette de fine dentelle; il est revêtu d'une cuirasse de fer noir traversée par une écharpe de soie rose bordée d'or.

Bois. Haut., 65 cent.; larg., 57 cent.

Cadre Louis XIII, en bois sculpté.

MIEREVELT (École de Michel-Jean)

49 — Portrait d'un rabbin.

Vu en buste, de trois quarts, coiffé d'un chapeau de velours, vêtu d'une lévite de même nature ; il tient dans la main droite des besicles.

Bois. Haut., 72 cent.; larg., 63 cent

MOMPER (Josse de)

Anvers, 1559-1635 (?)

50 — Cascade dans les rochers.

Trois voyageurs, au milieu de grands rochers, regardent une cascade ; des arbres aux feuillages roussis se détachent sur un ciel clair.

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 58 cent.

Cadre Louis XIII, en bois sculpté et doré.

MONNOYER (Jean-Baptiste)

Lille, 1634; Londres, 1699.

51 — Vase de fleurs.

D'un magnifique vase en granit rouge, orné de motifs en bronze doré, s'échappent des pivoines, des tulipes, des giroflées, des œillets, des anémones doubles et des boules-de-neige, dont une branche tombée est retenue au pied du vase, qui repose sur un entablement de granit.

Toile. Haut., 1 m. 52; larg., 1 m. 16.

NÉGRE (Mathieu Van)

(XVIe siècle)

52 — Sainte Cécile.

Une jeune femme, sous les traits de sainte Cécile, assise dans un fauteuil de bois et vêtue d'un riche costume, le corsage de gaze brodé d'or, orné de bijoux, la jupe de velours vert à dessous de satin cramoisi, joue de l'orgue. Dans le fond, un homme fait manœuvrer le soufflet de l'instrument.

Bois. Haut., 1 m. 17.; larg., 81 cent.

PAJOU le fils (J.-A.-C.)

53 — Marie-Antoinette, emmenée de la prison du Temple pour être transférée à la Conciergerie.

Esquisse du tableau de l'artiste exposé au Salon de 1817.

Cadre en bois sculpté et doré.

Bois. Haut., 29 cent.; larg., 37 cent.

POELENBURG (École de Corneille)

Utrecht, 1586-1667.

54 — Le Sommeil de Vénus.

La déesse nue est couchée sur l'herbe. A ses pieds, un berger en extase la regarde. Derrière, un bois sombre, puis un château en ruines s'enlèvent sur un fond de soleil couchant.

Bois. Haut., 20 cent.; larg., 27 cent.

POUSSIN (École de Nicolas)

(deux pendants)

55 — Paysage agreste.

Au premier plan, des personnages près d'un bouquet d'arbres se détachent sur un horizon montagneux.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 52 cent.

56 — Paysage agreste.

Au premier plan, des personnages assis devant un cours d'eau bordant un bois; dans le fond, un château se détache sur une chaîne de montagnes.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 52 cent.

RAOUX (Attr. à Jean)

Montpellier, 1677-1734.

57 — Galatée.

Pygmalion devient amoureux de sa statue.

Toile. Haut., 1 m. 25; larg., 95 cent.

REGEMORTES (Pierre-Jean Van)

58 — Intérieur de tabagie.

Dans une auberge, une femme et deux hommes sont attablés et boivent.

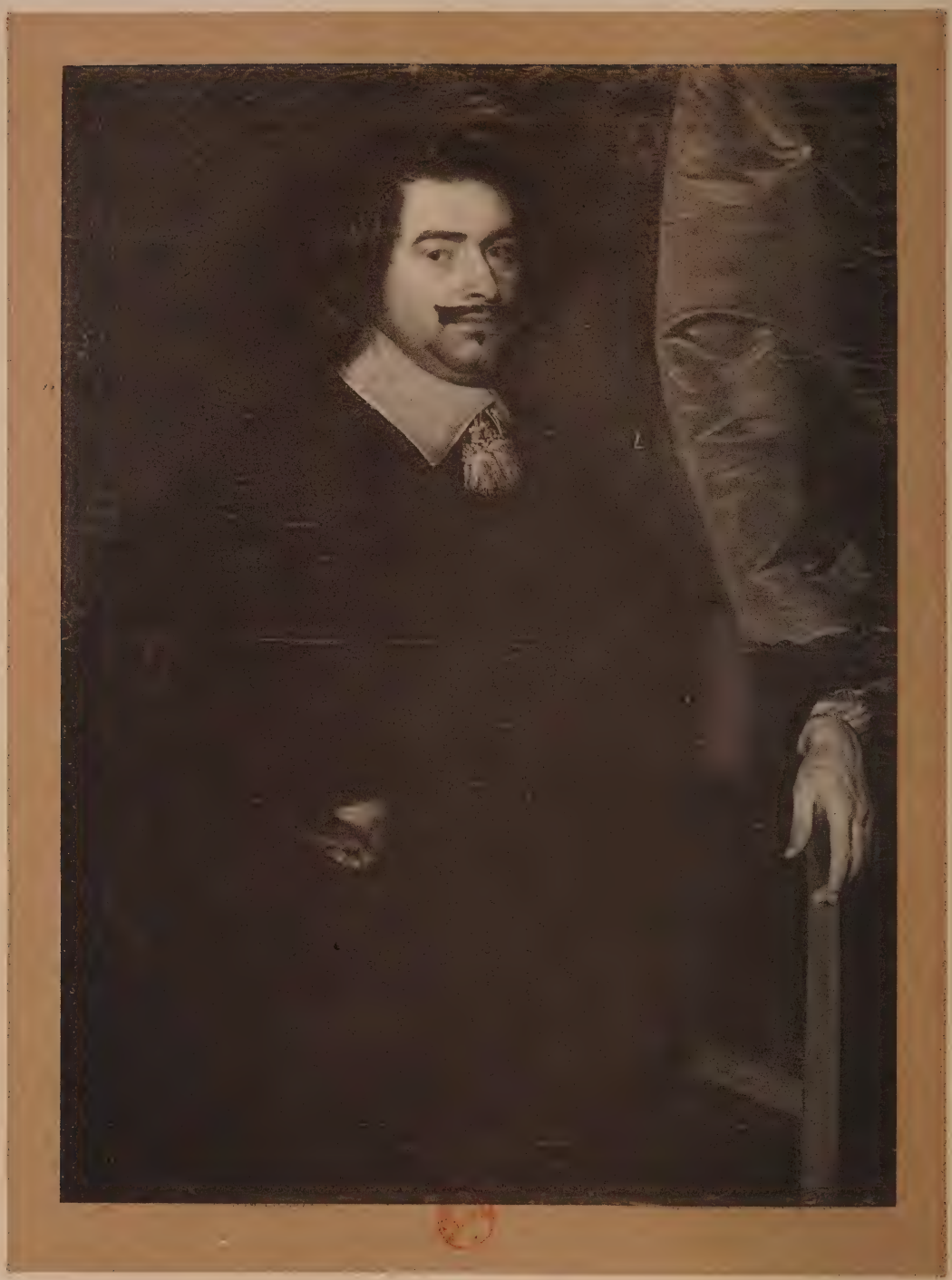
Peinture inspirée de Béga.

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 20 cent.

REMBRANDT (D'après)

59 — Portrait de l'artiste.

Bois. Haut., 61 cent.; larg., 48 cent.



REYN (Jean de)

Dunkerque, 1610-1678.

60 — Portrait d'un gentilhomme.

Il est représenté jusqu'aux genoux, de trois quarts vers la droite, les cheveux noirs et crépus. Il porte un col de batiste à glands retombant, et un pourpoint violacé et soutaché de noir. La main droite sur la hanche, il est appuyé de la gauche sur une chaise de bois, à demi enveloppé dans un manteau de velours noir. A droite, dans le fond, un rideau de soie vert cendré ; dans le haut, des armoiries.

Toile. Haut., 1 m. 08.; larg., 80 cent.

REYN (Jean de)

61 — Portrait de femme.

Assise dans un fauteuil à têtes de lions, coiffée d'un bonnet de tulle, colletée d'une haute fraise, elle est vêtue d'une robe de drap noir, les manches ornées de tulle bordé de dentelle, la main droite repliée sur la poitrine ; la gauche retient un pli de sa robe. Derrière, un rideau de velours rouge relevé sur une colonne de pierre.

Toile. Haut., 1 m. 08; larg., 80 cent.

RICCI (Sébastien)

1662-1734.

62 — L'Abondance récompense la Vertu.

Toile. Haut., 63 cent. ; larg., 51 cent.

RIGAUD (D'après Hyacinthe)

Perpignan, 1659-1743.

63 — Portrait du Cardinal de Fleury.

Vu à mi-corps, de trois quarts vers la droite, vêtu du manteau d'hermine.

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 60 cent.

ROORE (Jacques de)

Anvers, 1686-1747.

64 — Le Triomphe de Vénus.

La déesse est assise et accoudée sur un vase de marbre sculpté que des amours enguirlandent de fleurs ; devant elle, d'autres amours présentent une corbeille remplie de fleurs. Derrière, à droite, un bois bordant une rivière, laissant apercevoir un site montagneux.

Bois. Haut., 53 cent.; larg., 64 cent.

Cadre Louis XVI, en bois sculpté et doré.

ROTTENHAMER (J.)

1564-1623.

ET BREUGHEL DE VELOURS

1568-1625.

65 — La Vierge aux anges.

La Vierge, dans un jardin fleuri, tient sur ses genoux l'Enfant Jésus ; des anges les entourent.

Cuivre ovale. Haut., 20 cent.; larg., 15 cent.

Cadre à fronton en bois sculpté et doré.

ROTTENHAMER (J.)

ET BREUGHEL D'ENFER

Bruxelles, 1564-1628 (?).

66 — Tentation de saint Antoine.

A l'entrée d'une forêt, saint Antoine prie avec ferveur l'Éternel de lui donner assez de forces pour lutter contre les tentations qui l'assaillent.

Cuivre. Haut., 42 cent.; larg., 57 cent.

RUBENS (École de P.-P.)

1577-1640.

67 — Éricton dans la corbeille.

Le fils d'Ephaistos est couché dans une corbeille que des femmes viennent d'entr'ouvrir; elles le regardent avec surprise. Au fond, des arcades d'un monument se détachent sur un ciel nuageux.

Bois. Haut., 52 cent.; larg., 64 cent.

RUBENS (École de P.-P.)

68 — Le Serpent d'airain.

Bois. Haut., 53 cent.; larg., 75 cent.

Cadre Louis XVI, en bois sculpté et doré.

RUBENS (École de P.-P.)

69 — Concert galant.

En avant d'un bosquet au sombre feuillage, un galant, genou en terre, envoie un baiser à une jeune musicienne vêtue de jaune regardant un amour qui plane au-dessus d'elle. A droite, une jeune femme, debout, chante, tandis qu'une autre, vêtue de satin blanc, est conduite par un galant. A gauche, un couple près d'une fontaine.

Bois. Haut., 74 cent.; larg., 73 cent.

RUBENS (École de P.-P.)

70 — Le Festin des dieux.

Des dieux et des déesses entourent une table couverte de victuailles.

Bois. Haut., 54 cent.; larg , 1 m. 77.

RYCKAERT (David)

1612-1662.

71 — La Kermesse.

Sous d'épais ombrages, au pied d'un gros arbre, des hommes, des femmes de toutes classes sont attablés, assis sur des bancs, buvant, chantant, regardant avec intérêt un couple dansant, les poings sur les hanches ; plus loin, d'autres couples tournent en s'enlaçant. Au premier plan, à l'extrême-gauche, une jeune châtelaine et son fils causent avec des personnages de leur suite. Dans le fond, des musiciens jouent, montés sur des tonneaux, abrités par une tente.

Toile. Haut., 1 m. 20 ; larg., 1 m. 75.

Composition très importante à très nombreux personnages.

SANTERRE (Attr. à Jean-Baptiste)

72 — **La Charité romaine.**

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 1 mètre ; larg , 75 cent.

SMOUT (Luc)

(École flamande, xviie siècle)

73-74 — **Deux Scènes de pillage au port Sainte-Marie.**

Deux pendants.

Bordures Louis XIV, en bois doré.

Toiles. Haut., 41 cent.; larg., 57 cent.

STALBENT (Adrien)

Anvers, 1580-1662.

75 — **Moïse sauvé des eaux.**

Devant un grand château, construit sur le flanc d'une colline, la fille du roi Termuthis, entourée de ses suivantes, montre à une nourrice Moïse enfant, que des servantes viennent de recueillir dans les ondes.

Cuivre. Haut., 65 cent.; larg., 90 cent.

TENIERS LE JEUNE (David)

Anvers, 1610.

76 — Clair de lune par un temps de neige.

Devant un édifice de style espagnol, éclairé par la lune, des gentilshommes et des dames sont occupés, les uns à causer, les autres à contempler avec une longue-vue une comète que l'on aperçoit dans le ciel, à droite. A l'arrière-plan, les arbres d'un parc éclairés par la lune.

Signé du monogramme, en bas, à gauche.

Toile marouflée sur bois. Haut., 42 cent,; larg., 36 cent.

Cadre de l'époque Louis XV, en bois sculpté et doré.

TESTELIN (Louis)

1615-1655.

77 — Le Partage de la Terre promise.

Cadre Louis XVI, en bois sculpté doré.

Toile. Haut., 52 cent.; larg., 70 cent.

TITIEN (École de Vecelli, dit le)

78 — Vénus et l'Amour.

La déesse est représentée nue et à mi-jambes, la main gauche posée sur sa poitrine, tandis que la droite retient les plis de fourrure d'un manteau de velours rouge; la tête tournée vers la gauche, elle regarde avec tendresse l'Amour qui lui sourit. A droite, un rideau de velours vert.

Cadre Louis XIV, en bois sculpté et doré.

Toile. Haut., 1 m. 03 ; larg., 84 cent.

TROOST (Corneille)

Amsterdam, 1697-1750.

79 — Portrait d'homme.

Vu en buste, de trois quarts à droite, colleté d'un long jabot et vêtu d'un habit gris à boutons d'or.

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 60 cent.

VAN DER NEER (Eglon)

(deux pendants)

80 — Diane au repos.

La déesse, assise au pied d'un arbre, dans un bois touffu, reçoit du gibier que des amours viennent lui apporter.

Bois. Haut., 22 cent.; larg., 39 cent.

81 — Vénus et les amours.

Les amours, traînant un chariot, viennent supplier Vénus de les suivre ; derrière la déesse, deux colombes se becquètent.

Bois. Haut., 22 cent.; larg., 39 cent.

Cadre Louis XIV en bois sculpté et doré.

VOS (École de Corneille de)

82 — Portrait d'un gentilhomme.

Il est vu à mi-corps, presque de face, à gauche, portant une haute fraise, vêtu d'un pourpoint de velours noir, la main droite le long du corps, relevant un plis de son manteau passé sur l'épaule gauche. De la main gauche, il tient une paire de gants en peau de daim.

On lit en haut : *1631. Æs sve 43.*

Toile. Haut., 1 m. 07 ; larg., 79 cent.

WATTEAU (François-Louis-Joseph)

(deux pendants)

83 — Arrestation du général de Charette.

Salon de Lille, 1815.

84 — Arrestation de Stofflet.

Salon de Lille, 1815.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 75 cent

WATTEAU (Louis-Joseph)

Valenciennes, 1731-1821.

(pendant du suivant)

85 — La Guinguette militaire.

Au centre, une jeune femme renversée dans les bras d'un soldat, se laisse embrasser; à droite, un autre soldat, accoudé à une table, fume la pipe et les regarde; à l'extrême-gauche, une couple joue aux cartes, tandis que, devant eux, un petit garçon et une petite fille mangent de la bouillie dont est remplie une terrine posée sur un tonneau. Un chien jappe après eux. Dans le fond, un dragon parle à une jeune femme devant une entrée rustique reliée à une auberge. A l'arrière-plan, un coteau se détache sur un ciel bleu aux nuages légers.

Signé en bas : *L. Watteau.*

Bois. Haut., 34 cent. 1/2 ; larg., 25 cent. 1/2.

Cadre en bois sculpté.

85

86

WATTEAU (Louis-Joseph)

(pendant du précédent)

86 — Guinguette militaire.

Au premier plan, à droite, des soldats, entourant une jeune femme, sont assis à une table et regardent, à gauche, un soldat égayé par la boisson et montrant un verre plein à une femme qu'il enlace. En bas, à gauche, un petit garçon tient par le museau un gros chien couché sur lequel une petite fille est assise. Tout au fond, une servante regarde cette scène bacchique. Au second plan, l'entrée d'une ferme à tourelle et, à l'arrière-plan, un bois se détachant sur un ciel orageux.

Signé en bas : *L. Watteau, 1775.*

Bois. Haut., 34 cent. 1/2; larg., 25 cent. 1/2.

Cadre Louis XVI, en bois sculpté et doré.

WATTEAU (Louis-Joseph)

87 — Récréation champêtre.

Un hussard et une jeune femme, assis à terre, échangent de menus propos. A gauche, une femme nourrit un enfant, tandis qu'au fond un dragon embrasse une jeune servante qui laisse tomber la crème d'un fromage. Derrière, un homme couché rit aux éclats; au fond, à droite, un château fort domine une rivière, que traverse un pont. Dans le lointain, on distingue une ville; à gauche, un fermier et sa compagne rentrent leur troupeau à la ferme.

Signé en bas, à droite : *Watteau.*

Bois. Haut., 30 cent.; larg., 42 cent.

Cadre Louis XVI, en bois sculpté.

5

88

WATTEAU (Louis-Joseph)

88 — La Rixe.

Devant une auberge, au centre, des soldats et des femmes assis sur un banc ou montés sur une table, boivent et jouent du violon, tandis que, derrière eux, des femmes retiennent deux soldats, sabre au clair, qui veulent se battre. Des chiens jappent ; une femme et des enfants fuient devant cette scène tragique. Au second plan, des arbres touffus se détachent sur un ciel orageux.

Signé en bas : *L. Watteau, 1781.*

A été gravé.

Bois. Haut., 37 cent ; larg., 47 cent.

Cadre Louis XVI, en bois sculpté.

WATTEAU (Louis-Joseph)

(pendant du suivant)

89 — **Scène bacchique.**

Devant de grands arbres, deux bacchantes ivres versent la liqueur des dieux dans la bouche d'un faune à demi couché à leurs pieds.

Signé en bas, à droite : *L. Watteau, 1796.*

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 19 cent.

WATTEAU (Louis-Joseph)

(pendant du précédent)

90 — **Offrande à l'Amour.**

Deux bacchantes, à l'ombre des grands arbres, offrent à l'Amour des colombes et des fleurs; un faune est assis à leurs pieds et les regarde.

Signé en bas, à droite : *L. Watteau, 1796.*

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 19 cent.

88

90

WATTEAU (Louis-Joseph)

(pendant du suivant)

91 — Mercure ramène la paix et l'abondance.

Au milieu d'un paysage immense, le dieu Mercure charme, au son de sa flûte, Jupiter couché qui l'écoute ; un chien est à leurs pieds. Derrière eux, un bœuf et des chèvres devant des broussailles. Une rivière serpente à travers des montagnes qui se détachent sur les nuages dorés d'un soleil couchant.

Signé en bas, à droite : *L. Watteau, l'an 6.*

Toile. Haut., 71 cent.; larg., 89 cent.

WATTEAU (Louis-Joseph)

(pendant du précédent)

92 — Diane blessée.

Actéon s'empresse à secourir Diane blessée et couchée au pied d'un arbre. Près d'eux, des chiens aux abois. A droite, sur la route, un cerf et des bêtes féroces gisent à terre. Par l'échancrure de deux grands arbres, l'œil plonge sur une vallée dans laquelle une ville est bâtie, baignée par les eaux d'un grand fleuve. Des nuages, en lames grises, courent sur un ciel aux vapeurs dorées.

Signé en bas, à gauche : *L. Watteau, l'an 6.*

Toile. Haut., 71 cent.; larg., 89 cent.

WATTEAU (Louis-Joseph)

93 — **Histoire d'Alexandre.**

Trois études sur bois.

Toutes les trois signées en bas.

Haut., 22 cent.; larg., 28 cent.

WATTEAU (Louis-Joseph)

94 — **Soldats en promenade.**

Un garde française, assis sur un tertre, enlace une jeune femme coiffée d'un bonnet et vêtue d'une robe jaune, à laquelle un dragon debout, appuyé sur une canne, caresse le menton ; derrière, en contre-bas, une rivière, d'où la plaine s'étend; au loin, de légers nuages gris couvrent un ciel bleu.

Signé à droite : *L. W.*

Bois. Haut., 18 cent.; larg., 15 cent.

WATTEAU (Louis-Joseph)

95 — **Les Chanteurs ambulants.**

Deux petites filles chantent et un petit garçon bat du triangle au milieu d'un paysage.

Pochade.

Bois. Haut., 23 cent.; larg., 15 cent.

Cadre Louis XV, en bois doré.

WATTEAU (D'après Louis-Joseph)

96 — **Le Chant.**

97 — **La Danse.**

Deux copies anciennes.

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 22 cent.

WATTEAU (École d'Antoine)

(deux pendants)

98 — **Récréation champêtre de la Comédie Italienne.**

99 — **Le Concert et la Déclaration.**

Bois. Haut., 36 cent.; larg., 27 cent.

WERF (A. Van der)

Kralenger-Ambacht, 1659-1732.

100 — **Pastorale.**

A la tombée du jour, sous la sombre feuillée, un berger apprend sa compagne à jouer de la flûte. En contre-bas, des moutons paissent; au fond, une colline se détache sur le soleil couchant.

Bois. Haut., 17 cent.; larg., 21 cent.

Cadre Louis XVI, en bois sculpté et doré.

WONTERS (François)

Lierre, 1612-1659.

101 — **Diane surprise par Actéon.**

Diane entourée de baigneuses est surprise par Actéon sortant des roseaux.

Bois. Haut., 50 cent.; larg., 66 cent.

WOUWERMAN (Jean)

† Haarlem, 1666.

102 — Les Deux arbres.

Au milieu d'un paysage en terrain découvert, deux gros arbres s'élèvent en panache sur un tertre au tournant d'une route et bordant une rivière. Un paysan et sa compagne sont assis à gauche ; un chien traverse la route. Plus loin, au second plan, à gauche, trois personnages causent devant une chaumière à la cheminée fumante. A droite, sur la rive opposée, une chaumière, puis une église au milieu des arbres, se détachant sur des coteaux dorés. Ciel nuageux.

Signé en bas, à gauche : *J. Wouwerman, 1660.*

Bois. Haut., 37 cent. ; larg., 46 cent.

Provient de la collection du baron de Grondée, d'Utrecht.

105

102

WOUWERMAN (Pierre)

Haarlem, 1623-1683.

103 — Halte de chasse.

Au premier plan, devant une auberge, à l'entrée d'un château, cavaliers et amazones sont arrêtés et se reposent, pendant que l'on fait boire des chevaux. Dans le fond, des collines dans la brume se détachent sur un ciel nuageux.

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 55 cent.

WYNANTS (Jean)

† Haarlem, 1600.

104 — La Halte.

Dans un chemin creux, à la lisière d'un bois, un voyageur et son chien sont assis à terre et se reposent ; devant eux, une jeune femme et un enfant passent, tandis que dans le fond, un cavalier s'éloigne. Entre deux bouquets d'arbres, tout au fond, on aperçoit une colline se détachant sur un ciel nuageux.

Signé en bas, à droite : *Wynants, 1683.*

Toile. Haut., 50 cent. ; larg., 42 cent.

AQUARELLES
DESSINS — GOUACHES

BLARENBERGHE (Henri-Joseph Van)

Lille, XVIII^e siècle.

105 — Danse villageoise.

Dans un paysage à terrain découvert, des villageois et leurs compagnes dansent au son de la musique d'un ménétrier qui se tient sur un tertre, à gauche. Dans le fond, à droite, devant et derrière une chaumière, d'autres villageois se récréent à l'ombre des arbres. Des oiseaux s'envolent vers un ciel bleu.

Signé en bas, à droite : *Blarenberghe.*

Broche de forme ovale.

Haut., 4 cent.; larg., 35 millim.

BLARENBERGHE (Louis Van)

Lille, 1734-1812.

106 — Histoire de la vie d'Henri IV.

Au milieu d'un parc, devant un château, le roi Henri est entouré par les muses et les amours.

Projet à l'aquarelle sur papier.

Haut, 20 cent ; larg., 18 cent.

BLARENBERGHE (Louis Van)

107 — **La Rencontre.**

Une jeune paysanne, portant un pot sur la tête et un panier à son côté, cause avec deux villageois au bord d'une rivière.

Lavis de bistre, légèrement teinté d'aquarelle.

Haut., 17 cent.; larg., 18 cent.

BOUCHER (École de François)

1703-1770.

108 — **Femme nue couchée et de profil.**

Dessin à la pierre noire rehaussé de noir.

Haut., 28 cent.; larg., 44 cent.

DIEPENBECK (Abraham Van)

1599-1675.

109 — **Une Joûte au XVII^e siècle.**

Dessin lavé de bistre.

Haut., 31 cent.; larg., 41 cent.

DOUELLE (Jean)

(XVIII^e siècle)

ET REGEMORTES (Pierre-Jean Van)

Anvers, 1755-1830.

110 — **Intérieur de cathédrale.**

Dessin rehaussé d'aquarelle.

Haut., 81 cent.; larg., 45 cent.

DOYEN (Gabriel-François)

1726-1806.

111 — **Projet de plafond.**

Dessin à la mine de plomb.

DUCHATEL (François)

Bruxelles, 1625-1679.

112 — **Portrait de femme en pied.**

Préparation à la sépia.

Haut., 30 cent.; larg., 23 cent.

DYCK (Attr. à Antoine Van)

Anvers, 1599-1641.

113 — **La Vierge aux anges.**

Croquis à la plume.

Haut., 21 cent.; larg., 34 cent.

ÉCOLE ESPAGNOLE (XVII^e siècle)

114 — **Portrait équestre d'un guerrier.**

Dessin à la pierre noire rehaussé d'encre de Chine.

Haut., 38 cent.; larg., 30 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII^e siècle)

115 — **Le Paradis.**

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII^e siècle)

116 — **Sujet d'un plafond.**

Encadrement cintré d'un plafond.
Aquarelles.

ÉCOLE ROMAINE (XVI^e siècle)

117 — **La Communion.**

Dessin lavé de bistre en forme de tympan.

Haut., 20 cent.; larg., 40 cent.

FLINCK (GOVAERT)

Clèves, 1615-1660.

118 — **Une Famille hollandaise.**

Dessin à la sanguine.

Haut., 18 cent.; larg., 30 cent.

FOUQUIÈRE (JACQUES)

Anvers, 1580-1659.

119 — **Chemin encaissé sous les grands arbres d'une forêt.**

Beau dessin à la pierre noire, rehaussé d'aquarelle.

Haut., 50 cent.; larg., 65 cent.

JORDAENS (JACQUES)

Anvers, 1593-1678.

120 — **Effet de lumière.**

Dessin à la sanguine, rehaussé de bistre.

Haut., 14 cent.; larg., 18 cent.

LAJOUE (Jacques)

1687-1761.

121 — **Projet de fontaine.**

Dessin à la sépia.

Haut., 31 cent.; larg., 9 cent.

LE BRUN (D'après Charles)

122 — **Dessin pour un tympan.**

REDOUTÉ (Pierre-Joseph)

1759-1849.

123 — **Giroflées.**

Aquarelle.

Haut., 27 cent.; larg., 37 cent.

REGEMORTES (Pierre-Jean Van)

124 — **Un grand homme et une petite femme.**

Dessin aux trois crayons.

Haut., 60 cent.; larg., 45 cent.

REGEMORTES (Pierre-Jean Van)

125 — **Projet d'architecture.**

REGEMORTES (Pierre-Jean Van)

126 — **Sujet tiré de l'Histoire romaine.**

Dessin rehaussé de gouache.

Haut., 26 cent.; larg., 45 cent.

REGEMORTES (Pierre-Jean Van)

127 — **Artistes et bourgeois.**

Dessin rehaussé de gouache.

Haut., 26 cent.; larg., 45 cent.

REGEMORTES (Pierre-Jean Van)

128 — **Vanitas.**

Dessin rehaussé de gouache.

Haut., 30 cent.; larg., 45 cent.

REGEMORTES (Pierre-Jean Van)

129 — **Bas-relief égyptien.**

Gouache.

Haut., 17 cent.; larg., 14 cent.

REMBRANDT VAN RYN

Leyde, 1607-1669.

130 — **Un Gentilhomme, toque en main, accompagne une femme.**

Dessin à la plume.

Haut., 16 cent.; larg., 12 cent.

SAINT-AUBERT

131 — **La Leçon de musique.**

Une jeune femme, assise devant un clavecin, reçoit les conseils de son professeur. Une servante apporte des rafraîchissements.

Dessin à la pierre noire, rehaussé de gouache.

Haut., 25 cent.; larg., 21 cent.

SAINT-AUBERT

132 — **Danaë.**

Dessin à la sanguine.

Haut., 26 cent.; larg., 18 cent.

SAINT-AUBERT

133 — **Plusieurs têtes et mains sur la même feuille.**

Croquis à la sanguine.

Haut., 37 cent.; larg., 24 cent.

SAINT-QUENTIN

134 — **Le Marchand de plaisirs endormi.**

Sépia.

Signé et daté en bas, à gauche : *S^t^-Quentin, 1759.*

Haut., 24 cent.; larg., 22 cent.

SAINT-QUENTIN

135 — **L'Heureuse famille.**

Dessin à la sépia brûlée.

(Avec gravure avant toutes lettres.)

Haut., 28 cent.; larg., 21 cent.

TARAVAL (HUGUES)

Paris, 1728-1785.

136 — **Le Triomphe d'Amphitrite.**

Dessin à la sépia.

Haut., 26 cent.; larg., 42 cent.

VAN LOO (Carle)

Nice, 1705-1765.

137 — **Officiant agenouillé au pied de l'autel.**

Dessin.

Haut., 44 cent.; larg., 32 cent.

VINCKEBOONS (David)

1578-1629.

138 — **Fête dans les jardins d'un palais.**

Dessin à la sépia.

Haut., 18 cent.; larg., 46 cent.

WATTEAU (Louis-Joseph)

Valenciennes, 1731; Lille, 1798.

139 — **Récréation villageoise.**

Dessin à la mine de plomb, rehaussé d'aquarelle.

Haut., 27 cent.; larg., 19 cent.

140 — **Le Triomphe d'Amphitrite.**

Dessin à la sépia brûlée.

Haut., 24 cent.; larg., 33 cent.

141 — **Le Marchand d'étoffes.**

Dessin à la plume, retouché à la sépia.

Haut., 18 cent.; larg., 22 cent.

WATTEAU (Louis-Joseph)

142 — **Deux figures de femmes nues.**

Dessin au bistre, rehaussé de sanguine.

Haut., 17 cent.; larg., 11 cent.

143 — **Scène militaire à la porte d'une auberge.**

Dessin à la sépia.

Haut., 20 cent.; larg., 18 cent.

144 — **La Ville de Lille accueillant le Commerce et les Arts.**

Sépia brûlée.

Haut., 22 cent.; larg., 24 cent.

145 — **Offrande à Bacchus.**

Sépia brûlée.

Haut., 23 cent.; larg., 28 cent.

146 — **Guerriers à cheval.**

Sanguine.

Haut., 15 cent.; larg., 20 cent.

147 — **Deux têtes de femme.**

Une tête de femme, coiffée d'un chapeau.

Croquis à la mine de plomb.

WATTEAU (Louis-Joseph)

148 — **Têtes de femmes et une femme assise jusqu'aux genoux.**

Six croquis à la mine de plomb.

149 — **Jeune femme.**

Coiffée d'un large chapeau, assise dans un parc, tenant un éventail de la main droite.

Dessin à la mine de plomb.

Haut., 26 cent.; larg., 20 cent.

150 — **Scènes de jardins publics.**

Six croquis à la mine de plomb.

151 — **La Déclaration.**

Haut., 16 cent.; larg., 14 cent.

Les Bavardages.

Haut., 16 cent.; larg., 14 cent.

Autour d'une table.

Haut., 16 cent.; larg., 19 cent.

Scènes de jardin public.

Trois dessins.

152 — **Une femme assise de profil.**

Une femme assise de face.

Une femme vue de dos.

Trois dessins à la mine de plomb.

Haut., 19 cent.; larg., 14 cent.

WATTEAU (Louis-Joseph)

153 — **Jeune femme.**

De profil à droite, coiffée d'un élégant chapeau.

Deux femmes assises.

Une femme assise.

De profil à gauche.
Trois croquis à la mine de plomb.

154 — **Une jeune femme assise.**

Renversée sur sa chaise, de profil à droite.
Croquis à la mine de plomb.

Une femme assise, coiffée d'un bonnet.

Croquis à la sanguine.

Jeune femme coiffée d'un chapeau.

De profil à gauche.
Croquis à la mine de plomb.

155 — **Projet pour une cérémonie.**

WATTEAU (François-Louis-Joseph)

Valenciennes, 1758; Lille, 1823.

156 — **Portrait en pied d'un jeune garçon.**

Vu de dos, appuyé sur un bâton.
Dessin.

Haut., 55 cent.; larg., 45 cent.

157 — **Portrait d'une jeune femme.**

En costume Louis XVI, assise sur une chaise.
Dessin à la pierre noire, rehaussé de blanc.

Haut., 60 cent.; larg., 47 cent.

157

156

159

158

WATTEAU (François-Louis-Joseph)

158 — **Portrait d'un jeune homme.**

Assis vers la gauche, le corps tourné à droite et tenant un bâton.

Dessin.

Haut., 55 cent.; larg., 45 cent.

159 — **Portrait d'un jeune garçon.**

A mi-corps et de face, appuyé sur un bâton.

Dessin.

Haut., 55 cent.; larg., 45 cent.

WATTEAU (François-Louis-Joseph)

160 — **Portrait d'une petite fille.**

Assise, les mains croisées sur les genoux.

Haut., 55 cent.; larg., 45 cent.

161 — **Jeune femme de face.**

Assise, la main gauche abritant son front.

Haut., 60 cent.; larg., 45 cent.

162 — **Portrait de femme.**

Assise sur une chaise, un éventail dans les mains.

Haut., 55 cent.; larg., 45 cent.

163 — **Un jeune homme.**

Assis, la tête appuyée sur sa main droite, tenant un bâton.

Haut., 55 cent.; larg., 45 cent.

164 — **Portrait d'homme.**

En buste et de face.

Haut., 58 cent.; larg., 32 cent.

165 — **Une jeune femme.**

Assise sur une chaise, les pieds sur un tabouret. Dessin.

Haut., 58 cent.; larg., 32 cent.

WATTEAU (François-Louis-Joseph)

166 — **Portrait d'homme.**

Assis, de face, la main droite sur la cuisse et la gauche posée sur le genoux.

Haut., 58 cent.; larg., 33 cent.

167 — **Buste de jeune fille.**

De profil à gauche.

Haut., 58 cent.; larg., 33 cent.

168 — **Une femme en pied.**

Debout et de face, la tête tournée vers la gauche, le bras droit allongé.

Dessin à l'estompe.

Haut., 55 cent.; larg., 45 cent.

169 — **Un jeune homme.**

Assis de face, la main droite sur les genoux, la gauche levée.

Haut., 55 cent.; larg., 45 cent.

170 — **Tête d'expression.**

Dans la manière de Frans Hall.

Haut., 60 cent.; larg., 46 cent.

171 — **Un Prestidigitateur virtuose.**

Dessin.

Haut., 67 cent.; larg., 44 cent.

WATTEAU (François-Louis-Joseph)

172 — Un jeune garçon.

De profil à gauche, la tête à droite, penchée sur l'épaule, coiffé d'un chapeau, chaussé de sabots fourrés.

Dessin à l'estompe.

Haut., 55 cent.; larg., 45 cent.

173 — Un jeune homme.

Assis vers la gauche, la main droite pendant sur le genou, la gauche appuyée sur la hanche.

Dessin à l'estompe.

Haut., 55 cent.; larg., 45 cent.

174 — Jeune garçon.

De profil à gauche, la main levée tenant une ficelle.

Dessin à l'estompe.

Haut., 55 cent.; larg., 45 cent.

175 — Un Villageois.

Assis, les jambes allongées.

Dessin.

Haut., 45 cent.; larg., 55 cent.

176 — Jeune garçon.

En buste, coiffé d'un bonnet.

Dessin.

Haut., 55 cent.; larg., 45 cent.

WATTEAU (François-Louis-Joseph)

177 — **Jeune homme.**

Debout, de face, appuyé sur un bâton.
Dessin.

Haut., 55 cent.; larg., 45 cent.

178 — **Une dame.**

En pied et de face, les mains sur la poitrine.
Dessin estompé.

Haut., 55 cent.; larg., 45 cent.

179 — **Jeune villageois.**

Assis, un genou replié, un bâton dans la main droite.
Dessin estompé.

Haut., 55 cent.; larg., 44 cent.

180 — **Deux amours dans les nuages.**

Dessin estompé.

Haut., 33 cent.; larg., 37 cent.

181 — **Amour tenant un flambeau.**

Dessin à l'estompe.

Haut., 28 cent.; larg., 33 cent.

182 — **L'Automne.**

Dessin en manière de bas-relief ovale à l'estompe.

Haut., 32 cent.; larg., 23 cent.

WATTEAU (François-Louis-Joseph)

183 — Une Partie de bouillotte.

Préparation.

Haut., 29 cent. ; larg., 44 cent.

184 — Un Villageois.

Debout, appuyé sur son bâton.

Dessin.

Haut., 47 cent. ; larg., 29 cent.

185 — Jeune paysanne.

Assise vers la gauche, retenant son fichu de la main droite.

Dessin.

Haut., 55 cent.; larg., 45 cent.

186 — Jeune femme.

Assise vers la gauche, les bras croisés sur la poitrine.

Dessin.

Haut., 58 cent.; larg., 47 cent.

187 — Portrait de femme.

En buste, portant une coiffure à large ruban.

Dessin.

Haut., 54 cent.; larg., 44 cent.

WATTEAU (François-Louis-Joseph)

188 — **Un canapé de l'époque Louis XV.**

Dessin.

Haut., 55 cent.; larg., 45 cent.

189 — **Le Maréchal de Saxe.**

D'après Pigalle.

Ronde bosse : enfant.

Deux dessins.

190 — **Trois dessins.**

Projets de tableaux et académie d'homme.

191 — **Trois feuilles de croquis.**

192 — **Cortège près d'un château.**

Croquis.

Haut., 24 cent.; larg., 34 cent.

WATTEAU (François-Louis-Joseph)

193 — **Suite de deux carrosses.**

Croquis.

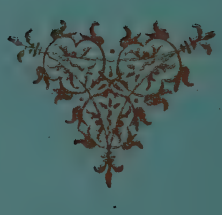
Haut., 24 cent.; larg., 34 cent.

---

194 — **Un lot de six dessins, par Pynacker, Vinckeboon, etc.**

195 — **Un lot de six dessins divers.**

196 — **Tableaux omis.**



LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

/LRP8F-D 20805

1909 Apr. 23 PaDr c.1
Hotel Dro/Tableaux anciens, gouac
84-P20805
3 3125 01130 3531